



TEATRO JOVELLANOS  
AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

PROGRAMACIÓN  
TERCER TRIMESTRE 2008

---

JULIO  
AGOSTO  
SEPTIEMBRE

# JULIO

**Sábado 5**

**20.30**

**TEATRO**

**EL OTRO LADO de Ariel Dorfman**  
**ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES**

Dirección: Eusebio Lázaro

Intérpretes: Charo López  
Eusebio Lázaro  
José Luis Torrijo

"El otro lado" dramatiza la relación de una pareja de ancianos dividida por una frontera política que pasa en medio de su casa. Ariel Dorfman ironiza sobre la incidencia de las fronteras políticas en la vida de los individuos.

El drama recrea la vida de dos ancianos que habitan una humilde cabaña y cuya labor es identificar y enterrar soldados caídos a diario en un combate que tiene lugar en la hipotética frontera entre dos países llamados Constanza y Tomis.

La macabra rutina es interrumpida cuando un soldado penetra en la cabaña y traza una línea fronteriza justo por en medio de la cama de la pareja, obligándolos a pedir visados para usar su propio lavabo o acercarse a la cocina a preparar la comida.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 16€ General: 10€**

**Jueves 10 y viernes 11**

**20.30**

**TEATRO**

**LA CENA (Sátira con aliños de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi)  
ELS JOGLARS**

Dramaturgia y dirección: Albert Boadella

Intérpretes:

Jesús Agelet	Ayudante de cocina A. Balaguer (Montes Urales)
Xavier Boada	Ayudante de cocina P. Mányez (Tsunami)
Jordi Costa	Chef Jordi Blas (Calentamiento Global)
Ramon Fontserè	Maestro Rada
Minnie Marx	Pastelera Aneth (Cono sur)
Lluís Olivé	Slym
Pilar Sáenz	Ministra de Medioambiente
Xavi Sais	Juez
Dolors Tuneu	Directora general de Paradores

España es el país encargado de organizar las “Jornadas internacionales para la sostenibilidad del planeta”, un evento que se celebrará en un lujoso Parador Nacional y en el que asistirán grandes figuras de la política medioambiental para debatir sobre el cambio climático.

Además de los trascendentales temas a tratar en la conferencia los organizadores oficiales ponen todos los medios y su máximo interés en la cena de clausura donde proyectan ofrecer una exhibición de recetas originales relacionadas con el tema.

El menú de la cena estará a cargo de un gran genio mundial de la gastronomía cuyo prestigio y fama en la nueva cocina climática parece indiscutible.

Las especiales y costosas condiciones que exige el genio con el fin de preparar el ágape son aceptadas dócilmente por los dirigentes en aras de crear un antes y un después de la singular cena.

Con ella, sus organizadores pretenden dejar un recuerdo imborrable entre los participantes y que así España figure como nación puntera en la política medioambiental.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 16€ General: 10€**

**Viernes 11**

**22.00h**

**CONCIERTO  
LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA**

**EL CANTO DEL LOCO  
GIRA 2008**

Recinto: Laboral Ciudad de la Cultura  
Venta: ServiCaixa.com / 902 33 22 11

**anticipada: 25 €+ gastos de distribución  
taquilla: 28€**

Organiza: Labuenavida producciones

**Sábado 12**

**22.00h**

**ÓPERA  
PLAZA DE TOROS**

## **CARMEN**

Ópera en cuatro actos

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy

Basada en la obra homónima de Prosper Mérimée

### **Reparto**

Carmen	NANCY FABIOLA HERRERA
Don José	CARLO GUIDO
Escamillo	ANTONIO DE GOBBI
Micaela	SABINA PUÉRTOLAS
Francisca	GABRIELLA COSTA
Mercedes	MARIANNE DELLACASAGRANDE
Remendado	EMILIO SÁNCHEZ
Dancairo	DAVID RUBIERA
Zúñiga	PACO SANTIAGO
Morales	HEO JONG HOON

**Orquesta de L'academia del Gran Teatre del Liceu**

**Director: Mariano Rivas.**

### **Coro del Teatro Villamarta**

Director Coro: Ángel Hortas

Subdirector y director en esta producción: Antonio Martín

### **Ballet:**

Irene García, Rosario Heredia, Dolores Loreto, Manuela Montoya, Teresa Montoya, Lidia Ramírez, Sebastiana Romero, Charo Tenorio

**Director musical: Mariano Rivas**

**Director de escena: Francisco López**

**Escenografía y figurines: Jesús Ruíz**

**Iluminación: Francisco López**

**PRODUCCIÓN TEATRO VILLAMARTA**

**Precios: De 10€a 60€**

**Martes 15, Miércoles 16**

**20.30h**

**HUMOR**

### **LAS NOCHES DE PARAMOUNT COMEDY**

Paramount Comedy continúa con la gira de actuaciones de sus monologuistas por los principales teatros de España. La Gira 2008 sigue su andadura y visita Gijón con dos nuevas actuaciones los días 15 y 16 de julio en el Teatro Jovellanos. Se trata de un espectáculo de monólogos de humor de hora y media de duración protagonizado por tres grandes cómicos del canal. Tres personalidades diferentes, tres temáticas peculiares y tres estilos genuinos aseguran un espectáculo de calidad con los monólogos más originales e irónicos.

El secreto del éxito de los cómicos de Paramount Comedy reside en que los cómicos son además guionistas de sus propios monólogos. Los Nuevos Cómicos elaboran sus historias a partir de experiencias personales a las que luego aplican una gran dosis de buen humor, ironía e incluso autocrítica. El estilo único de cada cómico queda así plasmado en su espectáculo. Historias surrealistas y disparatadas, vivencias de cada uno y conductas humanas universalmente aceptadas se combinan en los monólogos de Paramount Comedy haciendo cómplice al espectador de todas las aventuras.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 18€ General: 12€**

**Jueves 17**

**20.30**

**TEATRO**

### **EL BURLADOR DE SEVILLA O EL CONVIDADO DE PIEDRA de Tirso de Molina**

TEATRO DE LA ABADÍA

**Dirección: Dan Jemmett**

#### **Intérpretes:**

Antonio Gil, Ester Bellver, Lino Ferreira, David Luque, Luis Moreno, Marta Poveda.

Don Juan, centenario personaje español, visto por los ojos de un joven europeo, Dan Jemmett. Como en un sueño se suceden las escenas, en las que el incansable mujeriego se desvela como un “hombre sin nombre”, una identidad escurridiza, que una y otra vez se enfrenta a la necesidad de re-presentarse. Despierta nuestro deseo e invade nuestra seguridad, vestido siempre como alguien que nos suena de antes.

Jemmett, de quien pudimos ver en La Abadía dos espectáculos de sorprendente frescura, Shake y Dog Face, se siente atraído por la capacidad mimética del Burlador. “Todo ser sano tiende a multiplicarse”, escribió Camus, “y lo mismo Don Juan”, que se dedica a interpretar y a jugar, las dos caras del eterno placer actoral. Seducir y dejarse seducir.

Con un reparto compacto y libres de prejuicios, nos acercamos a este hijo del Barroco, icono de la ligereza que ha conocido tantos seguidores, no sólo en la ficción sino también en la vida misma, este “vendaval” que no se detiene hasta que da contra la piedra.

**Butaca: 15€ Entresuelo: 12€ General: 9€**

**Jueves 24**

**22.30h**

**CONCIERTO  
PLAZA DE TOROS**

## **LOS CHICOS DEL CORO**

### **LA CORAL DE SAINT MARC**

Fundado en 1986, este conjunto mixto está compuesto por cerca de 55 niños y niñas de 10 a 15 años, totalmente escolarizados en el centro San Marco de Lyon.

Al terminar su participación por edad en el coro, los niños pueden pasar a integrar el Conjunto Vocal Sequentia también dirigido por Nicolás Porte.

Los pequeños cantantes de San Marco forman parte de la Federación Francesa e Internacional de Pequeños Cantores.

Creado en 1986 por Nicolás Porte, este coro de niños, Maestría de la Capilla de la Basílica de Fourvière de Lyon desde 1993, donde participa en los oficios y las grandes fiestas religiosas de la misma y es considerado como uno de los mejores coros de pequeños cantores de Europa.

Después de 1 millón y medio de álbums vendidos y una gira triunfal en el mundo entero, la aventura continúa para las voces de los coristas. Su repertorio da preferencia a la música sacra, del gregoriano hasta el Siglo XX; un lugar importante se reserva también a la música contemporánea (Poulenc, Duruflé, Caplet o Britten, entre otros).

El coro ha publicado de forma individual seis discos, que junto el comercializado con la banda sonora de la película “Los Chicos del Coro” la convierten en una de las corales de pequeños cantores con mejor y más amplia discografía con más de un millón de ejemplares vendidos de sus discos.

### **AFORO REDUCIDO**

**Anticipada    Adulto: 24€    Menores de 15 años: 12€**

**Taquilla      Adulto: 30€    Menores de 15 años: 15€**

**DON GIOVANNI**

ópera en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Lorenzo da Ponte

**Elenco:**

Don Giovanni.....	MARTIN TZONEV
Leporello, su criado.....	LUIS CANSINO
Donna Anna, dama prometida de D.Ottavio.....	SVETLA KRASTEVA
Donna Elvira, dama abandonada por D.Giovanni.....	MARIBEL ORTEGA
Don Ottavio.....	LUIS DÁMASO
Il Commendatore, padre de D <sup>a</sup> Anna.....	MIGUEL A. ZAPATER
Zerlina, lugareña prometida de Masetto.....	BEATRIZ DÍAZ
Masetto, lugareño.....	ROMÁN FERNÁNDEZ

**ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE GIJÓN**

Director: OLIVER DÍAZ

**CORO DE LA OSIGi (Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón)**

Directora: BEATRIZ SUÁREZ RODRIGUEZ DE TRÍO

Dirección Escénica: SUSANA GÓMEZ

1er. Ayudante de Dirección y Regidora: HELENA VALLALTA

2º. Ayudante de Dirección y Coreógrafo: PEDRO ENTRENA

Diseño de Escenografía: JULIO MARTÍNEZ y FILIBERTO MONTESINOS

Diseño de Vestuario: JOSÉ MANUEL GÓMEZ "ALONSIZE"

Iluminación: FÉLIX GARMA

Realización de Escenografía: RAFAEL MOJAS

Realización de Vestuario y Sastrería: MARISA DÍAZ

Maquillaje, Peluquería y Caracterización: BELÉN RUEDA y VERÓNICA PELÁEZ

Jefe Técnico: JOSÉ ANTONIO FUENTES

Atrezzo: FILIBERTO MONTESINOS y ROBERTA GONZÁLVES

Dirección Artística: ALBERTO YÁNEZ

Dirección Ejecutiva y Gerencia: CARLOS VELICIAS

Adjunto a la Dirección General: PABLO MALDONADO

**Coproducción del Teatro Jovellanos de Gijón y Producciones GURIDI, S.L.**

**Butaca: 35€ Entresuelo: 30€ General: 20€**

**Sábado 27**

**22.00h**

**CONCIERTO  
PLAZA DE TOROS**

**FADOS**

**Un espectáculo basado en la película de Carlos Saura**

**MARIZA**

**CARLOS DO CARMO**

**CAMANÉ**

La esperada película FADOS de CARLOS SAURA se estrenó el pasado viernes 21 de septiembre en el Festival Internacional de Cine de San Sebastian. Un documento que sin duda está revolucionando los cimientos del fado portugués y en que el gran cineasta ha querido reflejar el género desde el mestizaje, la multiculturalidad y el sentimiento.

Si en los musicales anteriores, 'Iberia', 'Flamenco', 'Tango' Carlos Saura se apoyaba en la danza, en 'Fados' realiza un esfuerzo argumental y de imagen en el que refleja el nacimiento de la música arrabalera, portuaria, que es en sí misma una síntesis de todas las músicas nacidas a fines del XIX. Músicos de primera categoría para un director de primerísima línea.

La gran novedad es que FADOS de CARLOS SAURA da título también a un inédito espectáculo de música en directo, un concierto de auténtico lujo, refrendado por el cineasta, en el que figuran artistas protagonistas de la película, incluyendo las tres voces más importantes e internacionales del fado actual, del más tradicional al más innovador: MARIZA, CAMANÉ y CARLOS DO CARMO. Participa también además PATRICK DE BANA, coreógrafo y bailarín de la película.

MARIZA, que acaba de ser nominada a un premio Grammy, ha llenado en los últimos años las más prestigiosas salas del mundo, y ha recibido innumerables premios por su álbum Transparente (2006). El cantante CAMANÉ, que ha coronado su importante carrera de 25 años con el espectáculo Como sempre... como dantes, ha recibido el premio Amalia Rodrigues en la categoría de Mejor Cantante Masculino de Fados. Y una de las grandes figuras de la historia del fado, CARLOS DO CARMO, que a lo largo de más de 40 años de trayectoria artística ha llevado la canción portuguesa por todo el mundo, completa el cartel.

Las tres grandes voces del fado de la actualidad unidas por vez primera en un espectáculo internacional, en un recital emocionante e inolvidable.

**AFORO REDUCIDO**

**Anticipada: 25€**

**Taquilla: 30€**

**Martes 29**

**20.30h**

**MÚSICA ANTIGUA**

## **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**

AMOR AUMENTA EL VALOR (1728) Versión concierto

Drama armónica para los desposorios del Príncipe de Asturias, Don Fernando, con la Infanta de Portugal, Doña María Bárbara (Lisboa, 1728)

José de Nebra (1702-1768)

Dirección: Luis Antonio González

**Butaca y Entresuelo: 18€ General: 10€**

**Miércoles 30**

**22.00**

**CONCIERTO  
PLAZA DE TOROS**

## **ROGER HODGSON**

Cantante británico que creó el grupo Supertramp y permaneció en el desde su formación en 1969, hasta 1983.

En 1962 recibe la guitarra de su padre. Con doce años, da su primer concierto en Oxford, con canciones propias, a excepción de un tema de Cliff Richard. Admirador de The Beatles, Traffic y Steve Winwood, comenzó como bajista y guitarrista, colaborando con People Like Us y con el grupo Argosy, en el que tocaba el piano Reginald Dwight, conocido años después como Elton John.

Contesta a un anuncio que había puesto Richard Davies en agosto de 1969 en la revista Melody Maker, en la que ofrecía una auténtica oportunidad. Tras congeniar con Richard Davies, acuerdan formar un grupo al que llamaron Daddy, nombre que poco después se cambió definitivamente por el de Supertramp.

Abandona al grupo en la gira de 1983 durante la promoción de su último disco, que sin duda tenía un significativo título: ...famous last words.... Se despidió sobre el escenario cantando precisamente Don't leave me now, el último tema del disco.

Hay poca información acerca de los motivos de la ruptura. Parece que el hecho de que R.Davies insistiera en registrar todas las canciones con el nombre de ambos pudo ser una razón. R.Hodgson ha explicado en alguna ocasión que los proyectos musicales de ambos se iban distanciando, y no tenían canciones ni estilos en común, como se refleja en el último disco que editaron juntos: ...famous last words.

## **AFORO REDUCIDO**

**Anticipada: 30€**

**Taquilla: 35€**

**NOCHE ESPAÑOLA  
DANZARTE BALLET**

Elenco

**Laura Hormigón**  
**Oscar Torrado**

Francisco Velasco  
Penélope Sánchez  
Laura Caurín  
Álvaro Rodríguez.

**NOCHE ESPAÑOLA**, es un espectáculo para todos los públicos, sobre músicas de temas españoles. Es un encuentro del Ballet Clásico y la Danza Clásica Española que conecta con nuestras raíces culturales, lo que lo convierte en un espectáculo popular.

Con **NOCHE ESPAÑOLA**, el público podrá disfrutar de un Fandango de Boccherini en el que participan todos los bailarines, los virtuosos pasos a dos del Ballet Clásico de Don Quijote, Paquita, escenas de la mítica Carmen de Maya Plisetskaya y Alicia Alonso, la antológica Suite de El Sombrero de Tres Picos con coreografía de Antonio el bailarín, la emblemática Goyescas y el solo Maestro, con un brillante final de todos los bailarines con la música de la popular Zarzuela El Tambor de Granaderos de Chapí.

En el espectáculo participan Laura Hormigón y Óscar Torrado, bailarines de reconocido prestigio internacional, con los ex-primeros bailarines del Ballet Nacional de España, que hoy tienen su propia compañía, Francisco Velasco y Penélope Sánchez, junto a Laura Caurín y Álvaro Rodríguez.

El espectáculo se presentará en la Ópera de El Cairo el próximo otoño.

**Butaca y Entresuelo: 18€ General: 10€**

## MUESTRA DE TEATRO AMATEUR de Gijón

Martes 1	Rosario Trabanco	Escomienza la función	CMI Pumarín Gijón Sur
Miércoles 2	Trama	El servidor de dos patronos	CMI El Llano
Viernes 4	Teatro Kumen	Actu Imprevistu	CMI Pumarín Gijón Sur
Sábado 5	Syntexto	Las amazonas del caballo	CMI El Llano
Martes 8	Telón de Fondo	Cantu'l cisne	CMI Pumarín Gijón Sur
Miércoles 9	Teatro Carbayin	La maldición de la pita roxa	CMI El Llano
Viernes 11	Talia Astur	El retablo jovial	CMI Pumarín Gijón Sur
Martes 15	El horreo	Casao a la fuerza	CMI Pumarín Gijón Sur
Miércoles 16	La capacha	El sombrero de copa	CMI El Llano
Viernes 18	La peseta	Próxima estación	CMI Pumarín Gijón Sur
Miércoles 23	Traslluz	El mi fiu ye abogau	CMI El Llano
Miércoles 30	Padre Coll	Estoi per mala	CMI El Llano

**Precio localidad 6€**

**Organiza: FETEAS (Federación de Grupos de Teatro Amateur del Principado de Asturias)**

# AGOSTO

**Viernes 1**

**22.00h**

**CONCIERTO  
PLAZA DE TOROS**

**MANOLO GARCÍA  
SALDREMOS A LA LLUVIA**

**Precio: 25€+ gastos de distribución**

**Sábado 2**

**20.30h**

**TEATRO**

**ADULTERIOS de Woody Allen**

**Dirección: Verónica Forqué**

**Versión: Nacho Artime**

**Intérpretes:**

**María Barranco  
Neus Asensi  
Fermí Herrero  
Fernando Acaso  
Patricia Pérez**

"Adulterios" transcurre en un terreno muy familiar para el autor. Es decir, en esa parte de Manhattan frente al Central Park, que Mr. Allen ha explorada asiduamente en sus famosas y divertidas películas. Una zona de enormes y decadentes edificios de apartamentos, con mucho portero uniformado, techos altos, espacios baldíos y psiquiatras en cada piso.

Mr. Allen escribió varias obras directamente para el teatro. Sin embargo, ninguna con el ingenio de esta obra maestra sobre las meteduras de pata que cometen los adúlteros. El terreno puede parecer familiar, pero no el talento teatral con el que Mr. Allen lleva a sus personajes a un combate casi letal que resulta desternillante. La obra no es sólo más divertida que sus películas. Es una joya.

**Butaca: 18€Entresuelo: 16€General: 10€**

**Miércoles 6, Jueves 7**

**20.30h**

**TEATRO**

**BORIS GODUNOV  
LA FURA DELS BAUS**

**Dramaturgia: Alex Ollé y David Plana**

**Actores:**

Pedro Gutiérrez, Pep Miras, Juan Olivares, Francesca Piñón, Albert Prat, Óscar Rabadán, Fina Rius, Sara Rosa Losilla, Manel Sans.

Esta obra tiene como punto de partida los hechos que ocurrieron en el teatro Dubrovka de Moscú, en octubre de 2002 durante una representación del musical Nord-Ost. El 23 de octubre de aquel año un grupo de terroristas chechenos asaltaron el teatro durante la función. Más de 900 personas permanecieron dos días y medio como rehenes de un grupo de hombres y mujeres armados, que exigían la salida de las tropas rusas de Chechenia. Después de tres días de negociaciones, la intervención de las fuerzas especiales rusas, utilizando gases, acabó con la vida de 130 rehenes y 41 asaltantes. El acto fue posteriormente reivindicado por el caudillo checheno Movsar Barayev. Las transcripciones reales de los hechos por parte de supervivientes nos han servido para elaborar buena parte del espectáculo. Algunas de las situaciones que pueden parecer más inverosímiles, proceden directamente de la realidad: la manipulación de la información por parte de los medios o la entrada en el teatro de dos personas durante el secuestro.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 16€ General: 10€**

**Viernes 8**

**COMO BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES  
FUNDACIÓN REAL ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE**

**Organiza: Circuitos Taurinos S.L.**

**Precios: de 25€ a 60€**

**JOAQUÍN DE LUZ  
SOLISTAS DEL NEW YORK CITY BALLET****BALANCHINE Y LOS GRANDES COREÓGRAFOS DEL NYCB****I Parte**

APOLO O ALLEGRO BRILLANTE      Tchaikovsky      Balanchine

**II Parte**

LITHURGY      Arvo Pärt      Christopher Weeldon

EL CORSARIO (pax de deux)      Petisa

DIANA Y ACTEÓN      Balanchine

AGÓN      Stravinsky      Balanchine

ZAKOUSKY      Rachmaninof  
Stravinsky  
Tcaikovsky  
Prokofiev      Peter Martins

**III Parte**

FANCY FREE      Leonard Bernstein      Jerome Robbins

**Butaca y Entresuelo: 25€ General: 15€**

<b>Miércoles 13</b>	<b>20.30h</b>	
<b>Jueves 14</b>	<b>19.00h</b>	
<b>Viernes 15</b>	<b>20.30</b>	<b>TEATRO</b>

**AQUÍ UN AMIGO de Francis Veber**  
**TXALO PRODUCCIONES**

**Dirección: Jaime Blanch**

**Intérpretes:**

**Jaime Blanch**  
**Ramón Langa**  
**Maribel Lara**  
**Miguel Ángel Fernández**  
**Fermín Solés**  
**Cesar Diéguez**

Los ingredientes están servidos: Francis Veber como autor contrastado (La cena de los idiotas, Salir del armario), una divertida y trepidante comedia, un texto dinámico, una maravillosa presentación a cargo del reconocido y talentoso escenógrafo Quim Roy, calidad en el reparto con la talla de Ramón Langa co-protagonizando esta función y todo ello en manos de alguien de nuestra total confianza, Jaime Blanch que ha asumido el doble reto de protagonizar y dirigir. Su talento y experiencia se bastan para salir triunfante de esta doble y arriesgada tarea.

La comedia que protagonizan JAIME BLANCH y RAMON LANGA es uno de los mayores éxitos de crítica y público de los últimos años en la cartelera parisina.

Aquí un amigo (l'emmerdeur) es un clásico del teatro francés contemporáneo que contó entre sus actores al mismísimo Jacques Brel. En este montaje, JAIME BLANCH encarna la figura de fotógrafo que se quiere suicidar después de que su mujer lo haya abandonado. Quien lo hará desistir de sus propósitos es, curiosamente, "El hombre de negro", RAMÓN LANGA. Este personaje es un asesino a sueldo que se hospeda "por motivos de trabajo" en el mismo hotel.

**Butaca: 20€ Entresuelo: 18€ General: 12€**

**Sábado 16 y domingo 17**

**20.30h**

**MÁGIA**

**MÁS CERCA  
ANTHONY BLAKE**

Dramaturgia: Esteve Ferrer y Anthony Blake

Intérprete: Anthony Blake

Dirección escénica: Esteve Ferrer

Ayudante de Dirección: Miguel Foronda

Textos: Aitor Tejada

Tras sus últimos espectáculos “LO SABEN TODO DE TI” y “ESPÍRITU”, montajes de gran formato, Anthony Blake sentía la necesidad de acercarse más al espectador. Y su público, también, así se lo transmitía. Por ello ha creado “MÁS CERCA”, un espectáculo que sin perder la grandiosidad de las propuestas, recupera la esencia del mentalismo.

El espectáculo es un recorrido por las diferentes facetas del mentalismo y en las que Anthony Blake nos demuestra su maestría: Telepatía, Predicciones, Telequinesia, Premoniciones, Videncia... Todo un mundo de experiencias personales en las que el espectador participará en todo momento viviendo situaciones sorprendentes.

Blake es capaz de saber tu pasado y tu futuro inmediatos, tu identidad, tus gustos, tus deseos, tus proyectos... Hasta el dinero que llevas en el bolsillo... Y puede hacer, además, que sientas, pienses y actúes de una determinada manera. ¿Crees que no es posible?...

**Butaca y entresuelo: 18€ General: 12€**

**Miércoles 20**

**22.00h**

**CONCIERTO  
PLAZA DE TOROS**

**PEREZA**

**Venta anticipada: 20€**

**Taquilla: 24€**

**SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS de Richard Alfieri****Dirección: Tamzim Townsend****Intérpretes:****Lola Herrera y Juanjo Artero**

Dos personajes solos, aislados, anti-sociales y llenos de prejuicios se encuentran a través del baile.

Michael y Lily hacen una pareja imposible. Ella con un pasado extremadamente conservador, insatisfactorio y repleto de emociones reprimidas, un pasado de deseos no realizados, y Michael, persona difícil, defensivo y convencido de que la vida le ha fastidiado. Les separan treinta años pero en el fondo se parecen mucho a pesar de su diferencia generacional, social e ideológica. Cuando su mundo se reconvierte en música y baile, son capaces de olvidar sus diferencias y abrirse y empezar a conocerse el uno al otro y también así mismos.

Richard Alfieri ha escrito una obra muy esperanzadora, llena de humor y franqueza que tiene mucho que decir a un público sea cual sea su edad. Alfieri sitúa su obra en el sur de los Estados Unidos pero la esencia de la obra –la intolerancia y el prejuicio- puede existir en cualquier lugar. Cuando el lenguaje es físico y está por encima de las palabras, se olvidan las fronteras.

Hay que disfrutar con este texto brillante y con Lola y Juanjo, estos dos maravillosos actores que se pelean y se quieren en escena y, claro, el baile.

Tamzin Townsend

**Butaca: 18€ Entresuelo: 16€ General: 10€**

**CAVALLERIA RUSTICANA de Pietro Mascagni****Ópera en un acto****Libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti****Elenco:**

<b>Santuzza</b>	<b>ANGELA CHIARA</b>
<b>Turiddu</b>	<b>FRANCESCO ANILE</b>
<b>Alfio</b>	<b>SILVIO ZANON</b>
<b>Lola</b>	<b>LAURA BRIOLI</b>
<b>Mamma Lucia</b>	<b>NADINE DENIZE</b>

**Director musical: MARIANO RIVAS****Maestro repeticor : Mario Álvarez Blanco****Dirección escénica: ALDO TARABELLA****Diseño de escenografía: ALDO TARABELLA****Coreógrafa: ESTRELLA GARCÍA****Iluminación: RAFA MOJAS****Coordinador General: FRANCO ORSINI****Realización de escenografía: RAFA MOJAS****Maquillaje, peluquería y caracterización: BELÉN RUEDA****Realización de vestuario y sastrería: “RAMFIS PRODUCTION”****Jefe Técnico: LUÍS CASCALLANA****Atrezzo: JUAN AMIEVA****ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OSPA)****I****Coro de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón****Directora: Beatriz Suárez Rodríguez de Trío****Ballet: Compañía Estrella García****Figuración Infantil de la Coral Polifónica Gijonesa “Anselmo Solar”****Directora: Paula Vicente Álvarez****Una coproducción Teatro Jovellanos – Laboral Ciudad de la Cultura****Precios: 40€, 30€y 20€**

**Viernes 22 y sábado 23**

**CONCIERTO  
PLAZA DE TOROS**

## **MTV GIJÓN WEEK END**

### **Cartel a confirmar**

La cadena musical por excelencia llega a Gijón para ofrecernos dos noches (indie y electrónica) con artistas de primera línea tanto a nivel nacional como internacional

**Entrada diaria: 18€**

**Abono 2 días: 30€**

**Sábado 23**

**20.30h**

**DANZA**

## **EL TROVADOR COMPAÑÍA RUTH MIRÓ**

Dirección Artística: Álvaro Zaldívar

Coreografía: Víctor Jiménez

Escenografía e iluminación: Jorge Gay

Solistas:

Ruth Miró

Víctor Jiménez

Amaya Iglesias

Jaime Roque de la Cruz

Cuerpo de Baile:

Aurara Cerdán, Elena Gil Mas, Sergio Amoros, Marta López Caballero, Ana Belén Sanz Moreno, Gabriela Gómez, Miguel Ángel Collado, Samuel Deniz, Miguel Machado, Julián Álvarez Castan.

En la historia de la ópera, pocos títulos del gran repertorio siguen gozando de un prestigio y admiración comparables a *Il Trovatore* de Verdi. Desde que se estrenase a mediados del siglo XIX sus apasionados personajes y la hermosura de su música le han convertido, con toda justicia, en título obligado en las programaciones de los más grandes teatros de ópera del mundo, no siendo casual que, cuando los Hermanos Marx debieron elegir una obra para su famosa Noche en la ópera fuera precisamente el trovador verdiano la elegida.

**Butaca y Entresuelo: 25€ General: 15€**

**Lunes 25**

**20.30h**

**CLÁSICA**

**BORIS BELKIN**

Obras de : C.Frank, Beethoven y Schubert.

**Organiza: Juventudes Musicales de Gijón**

**Precio: 12€**

**Miércoles 27 y Jueves 28**

**20.30h**

**TEATRO**

**HAY QUE PURGAR A TOTÓ de Georges Feydeau**  
**TEATRO ESPAÑOL / JUANJO SEOANE PRODUCCIONES**

**Dirección: Georges Lavaudant**

**Intérpretes:**

**Nuria Espert**  
**Jordi Bosch**  
**Gonzalo de Castro**  
**Tomás Pozzi**  
**Ana Frau**  
**Carmen Arévalo**  
**Manuel Millán**

Sebastián Rebollo, un fabricante de loza, invita a comer en su elegante casa a un importante cliente: El Sr.Chitín, presidente de la comisión encargada de decidir la adquisición, por parte del ejército francés, de orinales para los soldados. Rebollo espera conquistar el mercado con una porcelana supuestamente irrompible. Pero varios acontecimientos desagradables van a hundir sus planes: la porcelana no resulta tan resistente como esperaba y su mujer, Julia, en vez de atender al invitado se lamenta de los caprichos de su hijo, Totó, que se niega terminantemente a tomar un purgante.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 16€ General: 10€**

**PACHINA Y LA PARENTELA de Eladio Verde  
COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS****Escenografía, montaje y dirección: Eladio Sánchez****Intérpretes:****Pili Ibaseta, Josefina García, Belén Sánchez, M<sup>a</sup> del Mar Buelga, Eladio Sánchez, Arsenio González, Armando Felgueroso, Norberto Sánchez, .....**

Uno, que ya está de vuelta en el andar “teatrero costumbrista”, y que, sin embargo, le falta camino por recorrer, presenta hoy otra comedia de Eladio Verde, el más fecundo autor del teatro regional asturiano.

Los dos símbolos con que el autor juega en su comedia, ya se han visto, ya se han vivido otras veces... El primero amor... junto a una vida que se acaba... Abuela y nieta, que son como el árbol viejo, casi seco, y el arbusto que echa sus primeros brotes en la misma tierra. Pero aquí el tema es más amable, más bello. La sonoridad acariciante de los diálogos en el asturiano coloquial que hablamos diariamente, sin efectismos, adquiere un gran encanto, y se hace poesía en algunos momentos – como en el final del primer acto- , con un sentido hondo... calido y suave...

El otro aspecto de la comedia, con los parientes que esperan la muerte de la vieja para heredar, y con los amores ingenuos, simples, de las parejas de mozos y mozas, son el complemento que anima la acción y aparta un poco la nostalgia que queda en ese personaje de la vieja “Pachina”.

Los artistas de la Compañía Asturiana de Comedias, genuinos representantes de nuestro teatro vernáculo, dan vida a los personajes de la comedia de una forma natural. Haciéndola comprensible a todos los públicos..., asturianos o foráneos...

Representamos lo escrito por el autor. Sin incursiones ni experimentos de nuevas formas de lenguaje..., de “nuevos bables...”. Hablamos y decimos como la mayoría de las gentes de Asturais...

Eladio Sánchez

**Precio: 10€**

# SEPTIEMBRE

**Jueves 25**

**20.30h**

**TEATRO**

**CARTAS DE AMOR A STALIN de Juan Mayorga**  
**LA TEJEDORA DE SUEÑOS**

**Dirección: Gemma de Luis**

**Intérpretes:**

**Nacho Ortega, Mayra Fernández, Jorge Moreno.**

Cartas de amor a Stalin aborda la dificultad de un escritor a la hora de elaborar un discurso artístico en armonía con el mismo poder que contó con él para su victoria. El caso Bulgákov nos coloca ante un conflicto doloroso y ligado al fracaso de los grandes programas revolucionarios del siglo XX. Su campo de batalla, por más que tuviera las lógicas repercusiones en todo el mundo, fue, principalmente, la URSS, donde el teatro prerrevolucionario propuso una serie de textos y directores de escena extraordinarios, que luego, en su mayoría, fueron perseguidos, silenciados o incluso asesinados, como en el caso de Meyerhold, por la misma revolución a la que se habían entregado.

Accesit del Premio Jovellanos a la Producción Escénica 07

**Precio: 10€**

**Sábado 27**

**20.30**

**TEATRO**

**EL HOMBRE ALMOHADA de Martin McDonagh**  
**TEATRO DEL NOCTÁMBULO**

**Dirección: Denis Rafter**

**Intérpretes:**

José Vicente Moirón  
Javier Magariño  
Gabriel Moreno  
Luís Mariano López  
Lourdes Gallardo

La obra abre con un hombre llamado Katurian, sentado en una habitación solo y con los ojos vendados. Será interrogado por dos policías sobre sus cuentos y la relación de estos con una serie de asesinatos infantiles que se están produciendo en el lugar donde vive.

Curiosamente, sólo una de sus historias ha sido publicada. El resto, unas cuatrocientas, permanecen en un archivador, sin publicar y desconocidas por los lectores. Podrían definirse como 101 formas de hacer picadillo a niños de 5 años. Sólo Michal, el hermano de Katurian (que por sus dificultades de aprendizaje es como un gigante pequeño) las ha escuchado.

Las historias en cuestión sólo tienen una cosa en común, un tópico, según la policía: todas describen el horrible sufrimiento, mutilación ó asesinato de niños.

**Precio: 15€**